



# 助人與自助一 布偶跟你做個friend !

P: 95347768

W: <https://helping.everyonepress.com/>

E: [info@everyonepress.org](mailto:info@everyonepress.org)

## 第五堂：操作兩個布偶的技巧（撮要筆記）

### 操作兩個布偶時

- 最少有兩把不同的聲音，當兩個布偶對話時，可以微微對望一下後，就要望向觀眾，吸引觀眾的注意力
- 當加入主持人的身分時，就要注意有三把不同的聲音
- 某個布偶說話，另一個要關閉雙口，並點點頭、微微望向觀眾，讓觀眾清楚知道哪一個在說話
- 說話時可快可慢，更可以配合布偶的性格作誇張的演繹，如口齒不伶俐的布偶、急口令布偶...等
- 當操作兩個布偶時，觀眾要清楚地看見主持人及兩個布偶，不要讓布偶遮蓋主持人的面，除非是參與純布偶舞台劇，如「芝麻街」，及注意布偶與主持人之間的距離
- 最好給布偶一個平台，不要像懸掛在空中似的，這不好看。布偶有時可以跳起或飛上天，但要降落回到地上。注意布偶要站好或坐好或四腳爬爬，不要像「無腰骨」似的
- 配合故事內容，布偶可以突然消失，由另一個布偶換角，但需要向觀眾交待，如布偶突然間跌落了深淵，有另一個布偶出現啦！
- 記得與觀眾眼神接觸，不要只望著布偶，布偶更不要低下頭，要周圍望望觀眾，這是十分重要的，不要只顧講故事、對話與聲線，要令觀眾投入，可問問題，更可以加插唱歌與音樂作為緩沖。

### 腹語運用

- 咀巴微微張開，即是笑笑口，露出少少牙齒，舌頭放上面或下面都可以，盡量說話時，咀巴只是十分輕微地擺動，甚至可以不動，看似困難，多對著鏡子練習，就能掌握
- 可在youtube 搜尋 Ventriloquist lessons 就可從影片學習





# 助人與自助一 布偶跟你做個friend !

P: 95347768

W: <https://helping.everyonepress.com/>

E: [info@everyonepress.org](mailto:info@everyonepress.org)

## 第五堂：操作兩個布偶的技巧（撮要筆記）

總結：回想第一堂手上沒有布偶，但講故事時，十分生動及投入，更帶領觀眾進入故事當中，今天手上拿著布偶時，就要像第一堂一樣，生動自然，帶領觀眾進入故事中。這樣，就能充分地掌握布偶講故事的特性，布偶是協助你去把信息帶出，加強故事中的趣味及演繹。所以，第一堂關於講故事的技巧，經常練習，不要忘記！加油！

下一堂是實習課，請大家想想有什麼問題...或個案分享

例如：如何向長者輔導、向超過百名觀眾表演、幫助情緒有問題的小朋友.... 等

