



助人與自助— 布偶跟你做個friend !

P: 95347768

W: <https://helping.everyonepress.com/>

E: info@everyonepress.org

第三堂：手套 / 手指布偶講故事的技巧 (撮要筆記)

與布偶對話

1. 如講故事的人需與布偶對話，彼此對望的時間不可太長，兩秒就夠了，就如台上話劇或電視主持一樣，向嘉賓發出問題，亦需要眼看觀眾，所以，布偶亦要慢慢地轉向觀眾對答。

布偶的位置

1. 布偶的位置不宜太低，布偶的眼睛與講故事者的眼睛水平一致，手上的布偶亦需要一個舞台，可以用手臂或紙盒做個台 (stage)，這樣令觀眾看得舒適一點。
2. 注意講故事者不宜低下頭去操作布偶，觀眾看不見講故事者的臉容不太好。
3. 布偶與講故事者的距離約一呎為佳，不能太近，因為太近的話，觀眾不能看清楚講故事者的樣貌。

布偶的身份

1. 布偶的身份可以是其中一位聽故事的觀眾，亦可以是故事中其中的一個角色，但講故事的人要清楚把角色演繹出來，以免令觀眾產生角色上的混亂。
2. 為加強布偶不同的身份，需要用不同的聲音來演繹以加強不同的效果。

布偶的動作

1. 講故事者在講故事的時候，注意布偶不能有太大的動作，因為主角不是它，只可以點點頭，及慢慢凝望周圍的觀眾。
2. 如果布偶發問問題或說話的時候，它的動作要大及誇張一點，吸引觀眾的視線。
3. 若布偶不是在說話時，不要令它倒下，只要保持不動就可以了。





助人與自助一 布偶跟你做個friend !

P: 95347768

W: <https://helping.everyonepress.com/>

E: info@everyonepress.org

第三堂：手套/ 手指布偶講故事的技巧（撮要筆記）2

故事演繹

- 增加故事立體感
- 增加一些道具，以配合劇情背景
- 增加一些特別音效，如拍掌、歡呼、哭泣聲、步行、爆炸聲... 等
- 最後的總結可加強觀眾認識故事的主題
- 說話速度可快可慢
- 向觀眾提出問題，帶領觀眾投入故事情節當中，是一個十分好的方法
- 如觀眾是小朋友的話，注意內容對白的真偽，如是誇張、具錯誤或反面的笑話，最後要指出正確的答案
- 如果是一個簡單的英文故事，不妨以英文演繹
- 如布偶是一隻動物，可以用動物的叫聲作配搭

下堂的功課：用開口布偶練習對話

加油！

