



# 助人與自助— 跟你做個friend！

P: 95347768

W: <https://helping.everyonepress.com/>

E: [info@everyonepress.org](mailto:info@everyonepress.org)

## 第二堂：講故事的技巧（撮要筆記）

感謝大家積極的參與，因為給大家準備的時間不多，大部分組員都是第一次講故事，有此成績已非常好，大家都擁有講故事的潛質，我們有信心日後你們在學習布偶的技巧時，更得心應手，更如虎添翼！

以下是第二堂的撮要，希望可以幫助你發揮更大的潛能！

### 字

- 咬字要清楚
- 盡量不要有懶音
- 講故事注意發音

### 眼

- 雙眼要望住每一個觀眾，慢慢地與他們的眼神接觸，不論是十人至一萬人，你都可以做得到！

### 身體

- 可以站或坐
- 如果手上有圖書，就給每一位觀眾清楚地看見圖書內容，如果你不想給觀眾看圖書的話，就不要拿起圖書啦！
- 如果給觀眾看圖書的話，就要慢慢揭開每一頁，記得動作要慢 ...
- 如果你要坐著講故事的話，就注意坐在隔鄰的小朋友也看得到圖書，同樣，慢慢講、慢慢揭每一頁。所以，不論你是站立或坐下，要讓每一個小朋友都清楚看得見圖書，因為這圖書不是給自己看的。

### 用詞方面

- 2歲以上的小朋友不再需要BB語，即是重疊的詞語，例如水水、奶奶、餅餅，切記3歲以上已不需要這些BB語！！
- 不同年齡層，用不同的術語，如向小朋友說故事，就要留意我們常用成人的口語，絕對不適合在故事出現。如向監獄傳福音，就可以通俗一點也無妨。



# 助人與自助— 跟你做個friend！

P: 95347768

W: <https://helping.everyonepress.com/>

E: [info@everyonepress.org](mailto:info@everyonepress.org)

## 第二堂：講故事的技巧（撮要筆記）

### 故事演繹

- 故事演繹有很多種類，可以扮演不同角色，可以問問題，亦可以加上背景音效，主要是讓觀眾投入與參與，令整個故事更加生動及有趣，最後，亦可以作出簡單的總結。
- 當中看見有些組員用自己的經歷作為故事內容，是十分好的題材，因為對自己的經歷特別留下深刻印象，特別有感情，更容易把觀眾的情緒帶入去。
- 最後，要熟悉故事內容。

### 身體語言

- 善用body language 是重要的，可以把故事內容推廣及感染別人，如果講故事的人"木木獨獨"，好容易令人入睡。相反，如果太誇張，好像做大戲一樣，又會弄巧成拙，令人眼花撩亂，我們要學習名人或總統演說，看看他們的身體語言，都是最恰到好處的。

講故事要經常練習才會熟能生巧，各人有不同的演繹方法，有不同的快慢與神緒，不需要刻意去抄襲別人，建立自己的獨特性就可以了。小朋友喜歡聽故事，更喜歡不同的老師為他們講故事，倒是樂此不疲。

故事中加上互動，彼此之間有問有答，有講有笑，可以有啟發和教導作用，更能用笑聲送走悶悶的情緒。故事要令人興奮令人回味，提升正能量，就是從天馬行空的故事說起！

**下堂功課：用布偶說故事，或用布偶協助你去講故事，只是在講故事中加多一個角色而已...**

**加油...**

